



Andrius Vasiliauskas gimė 1954 m. Vilniuje, muzikų šeimoje. 1973 m. baigė M.K.Čiurlionio menų mokyklą. Studijavo Lietuvos Muzikos ir Teatro akademijoje fortepijoną prof. Aleksandros Juozapėnaitės - Esmaa ir vėliau, nuo 1975 iki 1978 m.m. prof. Olgos Šteinberg klasėse. Taip pat – kamerinį ansamblį prof. Audronės Vainiūnaitės klasėje.

1986-88 m. m. A.Vasiliauskas stažavosi LMTA, prof. Olgos Šteinberg klasėje.

1987 metais laimėjo 1-ąją premiją Taline vykusiame tarprespublikiniame Heino Ellerio pianistų konkurse.

Yra išleidęs 5 fortepijono muzikos CD, Lietuvos radijo muzikos įrašų fonduose saugoma virš 200 jo įrašytų solinių ir kamerinės muzikos kūrinių. Taip pat publikuoja spaudoje straipsnius aktualiais muzikos ir kultūros klausimais.

M. Ravelio ir Juliaus bei Tomo, – tėvo ir sūnaus, – Juzeliūnų fortepijono muzikos kūrinių programa atsirado Tomo Juzeliūno iniciatyva. Bet ne tik tai. Dar 1992-93 metais profesorius Julius Juzeliūnas pasiūlė Andriui Vasiliauskui atlikti jo sonatą fortepijonui Nr. 2 (sukurtą 1986 m.). Dėl kūrinio sudėtingumo, įvairių aplinkybių ir daugybės kitų veiksnių, kurių nestokojo besikeičiantis laikmetis, sumanymas taip liko neįgyvendintas iki šių dienų, nors ir ne be atlikėjo nuolatinių užuominų sau, kad štai jau atėjo laikas, kada pagaliau bus galima imtis.

Per gana ilgą laiko tarpą A.Vasiliauskas spėjo keliuose koncertuose atlikti tik Tomo Juzeliūno „Elegiją fortepijonui, skirtą Tėvo atminimui“ (2003 m.). Gal tai ir inspiravo tolimesnį bendradarbiavimą su Tomu, kurio kūrybinis kraitis per pastaruosius keletą metų gana gausiai praturtėjo ryškiais opusais fortepijonui. Tai „Regnum –fantazija“ (2017 m.), beje, jau ne kartą viešai atlikta ir sulaukusi klausytojų pripažinimo, ir 2018 m. sukurti dar du, nė sykiu viešai neatlikti kūriniai, įteikti atlikėjui, – „Nakties muzika“ ir Sonata.

Neliko nieko kito, o tik ieškoti progos ir galimybių viešai pristatyti prasmingą tėvo ir sūnaus, beje, muzikos kalbos požiūriu be galo įdomiai evoliucionuojančią, kūrybą.

Tomas be kita ko išsakė mintį, jog šalia minėtų kūrinių girdėtų Maurice Ravel'į. Taip ir atsirado programa, kurioje anaiptol neieškoma sąsajų tarp XX amžiaus pradžios prancūzų į antiką nukreipto žvilgsnio harmonijos, XX amžiaus pabaigos lietuvių neprilygstamų muzikos kalbos atradimų (nereikėtų tuo abejoti) ir XXI amžiaus kito muzikos kalbos žodžio, kuris jau yra ištartas. Sprendžia klausytojas.

Programa M. Ravel, J. Juzeliūnas, T. Juzeliūnas

Maurice Ravel (1875-1937). Pavana mirusiai infantei (Pavane pour une infante défunte).

Julius Juzeliūnas (1916-2001). Sonata Nr.2 (1986).

Tomas Juzeliūnas (1964). Elegija Tėvo atminimui
Regnum fantazija (2017)
Nakties muzika (2018)
Sonata (2018)

Maurice Ravel (1875-1937). Vandens žaismas (Jeux de'eau).